

## Inhaltsverzeichnis

<b>Englische Oldies/Pop</b>	<b>2</b>
Imagine . . . . .	2
Morning has broken . . . . .	2
Sailing . . . . .	2
Let it be . . . . .	2
Hey Jude . . . . .	3
Crying in the rain . . . . .	3
Tears in Heaven . . . . .	3
House of the Rising Sun . . . . .	3
Stairway to Heaven . . . . .	4
Love Me Tender . . . . .	4
Boat on the river . . . . .	4
Leningrad . . . . .	5
Sound of Silence . . . . .	5
The Boxer . . . . .	6
Scarborough Fair / Canticle . . . . .	6
Streets of London . . . . .	7
Wish you were here . . . . .	7
Bed of roses . . . . .	7
Hotel California . . . . .	8
Hard-headed woman . . . . .	9
Halleluja . . . . .	9
Fading like a flower . . . . .	10
Drive . . . . .	10
Nine million bicycles . . . . .	11
'39 . . . . .	11
<b>Deutscher Rock/Pop</b>	<b>12</b>
Freiheit . . . . .	12
Paradies . . . . .	12
10 Kleine Jägermeister . . . . .	13
Alles aus Liebe . . . . .	13
Zu Spät . . . . .	14
Alt wie ein Baum . . . . .	14
Lebenszeit . . . . .	14
Wenn ein Mensch lebt . . . . .	15
Über sieben Brücken . . . . .	15
Jetzt ist Sommer . . . . .	16
<b>Deutsche Spasslieder</b>	<b>17</b>
Ich brech die Herzen . . . . .	17
Es gibt kein Bier auf Hawaii . . . . .	17
Moskau . . . . .	17
Der Sachse liebt d. Reisen sehr . . . . .	18
Die alten Germanen . . . . .	18
Mein kleiner grüner Kaktus . . . . .	19
Du hast den Farbfilm vergessen . . . . .	19
Sächsische Lorelei . . . . .	19

## Englische Oldies/Pop

### Imagine

*John Lennon*

Imagine, there's no heaven  
It's easy if you try  
No hell below us  
Above us – only sky  
Imagine all the people  
Living for today.

Imagine there's no country  
It isn't hard to do  
Nothing to kill or die for  
And no religion, too.  
Imagine all the people  
Living life in peace.

You may say, I'm a dreamer  
but I'm not the only one!  
I hope, some day you join us  
And the world will be in form.

Imagine, no desertion  
I wonder if you can!  
No need for greed or hunger  
A brotherhood of man  
Imagine all the people  
sharing all the world.

You may say, I'm a dreamer  
but I'm not the only one!  
I hope, some day you join us  
And the world will live as one.

### Morning has broken

*Cat Stevens*

Morning has broken like the first morning  
Blackbird has spoken like the first bird  
Praise for the singing, praise for the morning,  
Praise for them springing fresh from the world.

Sweet the rain's new fall, sunlit from heaven  
Like the first dewfall on the first grass.  
Praise for the sweetness of the wet garden,  
Sprung in completeness where his feet pass.

Mine is the sunlight, mine is the morning,  
Born of the one light Eden saw play.  
Praise with elation, praise every morning  
God's recreation of the new day.

### Sailing

*Rod Steward*

I am sailing, I am sailing  
Home again 'cross the sea.  
I am sailing stormy waters  
To be near you, to be free.

I am flying, I am flying  
Like a bird 'cross the sky.  
I am flying, passing high clouds,  
To be near you, to be free.

Can you hear me, can you hear me,  
Through the dark night far away?  
I am dying, forever crying,  
To be with you, who can say.

We are sailing, we are sailing  
Home again, 'cross the sea.  
We are sailing stormy waters  
To be near you, to be free.

### Let it be

*The Beatles*

When I find myself in times of trouble,  
Mother Mary comes to me,  
Speaking words of wisdom, let it be.  
And in my hour of darkness  
She is standing right in front of me,  
Speaking words of wisdom, let it be.

*Chorus:*

Let it be, Let it be, let it be, let it be!  
Whisper words of wisdom, let it be!

And when the broken-hearted people  
living in the world agree,  
There will be an answer: Let it be!  
For through they may be parted  
There is still a chance that they will see,  
There will be an answer: Let it be!

*Chorus*

And when the night is cloudy,  
There is still a light that shines on me  
Shines until tomorrow, let it be.  
I wake up to the sound of music,  
Mother Mary comes to me,  
speaking words of wisdom, let it be.

*Chorus*

**Hey Jude***The Beatles*

Hey Jude, don't make it bad,  
take a sad song and make it better.  
Remember to let her into your heart,  
then you can start to make it better.

Hey Jude, don't be afraid,  
you were made to go out and get her.  
The minute you let her under your skin,  
then you begin to make it better.

And any time you feel the pain, Hey Jude, refrain,  
don't carry the world upon your shoulders.  
For now you know that it's a fool who plays it cool  
by making his world a little colder. Da da da ...

Hey Jude, don't let me down,  
you have found her, now go and get her.  
Remember to let her into your heart,  
then you can start to make it better.

So let it out and let it in, Hey Jude, refrain,  
you're waiting for someone to perform with.  
And don't you know that it's just you,  
Hey Jude, you'll do.  
The movement you need is on your shoulder.

Da da da ...

**Crying in the rain***A-ha*

I'll never let you see  
The way my broken heart is hurting me  
I got my pride and I know how to hide  
All my sorrow and pain  
I do my crying in the rain.

If I wait for stormy shies  
You will know the rain from the tears in my eyes.  
You'll never know that I still love you so  
Only heartaches remain  
I do my crying in the rain.

Rain starts falling from heaven  
Could never take away my misery  
|| : Since we're not together  
I pray for stormy weather  
To hide these tears I hope you never see.

Someday when my crying is done  
I'm gonna wear a smile and walk in the sun.  
It may be a fool but till the end, darling you  
Never see me complain  
I do my crying in the rain. : ||

**Tears in Heaven***Eric Clapton*

Would you know my name if I saw you in heaven?  
Would it be the same if I saw you in heaven?  
I must be strong and carry on,  
'Cause I know I don't belong here in heaven.

Would you hold my hand if I saw you in heaven?  
Would you help me stand if I saw you in heaven?  
I'll find my way through night and day,  
'Cause I know I just can't stay here in heaven.

Time can bring you down, time can bend your knees.  
Time can break your heart, have you begging please,  
begging please.

Beyond the door there's peace I'm sure,  
And I know there'll be no more tears in heaven.

*First Verse***House of the Rising Sun***The Animals*

There is a house in New Orleans  
They call the Rising Sun  
And it's been the ruin of many a poor boy  
And God I know I'm one

My mother was a tailor  
She sewed my new bluejeans  
My father was a gamblin' man  
Down in New Orleans

Now the only thing a gambler needs  
Is a suitcase and trunk  
And the only time he's satisfied  
Is when he's on a drunk

Oh mother tell your children  
Not to do what I have done  
Spend your lives in sin and misery  
In the House of the Rising Sun

One foot on the platform  
The other foot on the train  
I'm goin' back to New Orleans  
To wear that ball and chain

There is a house in New Orleans  
They call the Rising Sun  
And it's been the ruin of many a poor boy  
And God I know I'm one

**Stairway to Heaven***Led Zeppelin*

There's a lady who's sure  
 All that glitters is gold  
 And she's buying a stairway to heaven.  
 When she gets there she knows  
 If the stores are all closed  
 With a word she can get what she came for.  
 Ooh, ooh, and she's buying a stairway to heaven.

There's a sign on the wall  
 But she wants to be sure  
 'Cause you know sometimes words have two meanings.  
 In a tree by the brook  
 There's a songbird who sings,  
 Sometimes all of our thoughts are misgiven.  
 Ooh, it makes me wonder,  
 Ooh, it makes me wonder.

There's a feeling I get  
 When I look to the west,  
 And my spirit is crying for leaving.  
 In my thoughts I have seen  
 Rings of smoke through the trees,  
 And the voices of those who stand looking.  
 Ooh, it makes me wonder,  
 Ooh, it really makes me wonder.

And it's whispered that soon  
 If we all call the tune  
 Then the piper will lead us to reason.  
 And a new day will dawn  
 For those who stand long  
 And the forests will echo with laughter.

If there's a bustle in your hedgerow  
 Don't be alarmed now,  
 It's just a spring clean for the May queen.  
 Yes, there are two paths you can go by  
 But in the long run  
 There's still time to change the road you're on.  
 And it makes me wonder.

Your head is humming and it won't go  
 In case you don't know,  
 The piper's calling you to join him,  
 Dear lady, can you hear the wind blow,  
 And did you know  
 Your stairway lies on the whispering wind.

And as we wind on down the road  
 Our shadows taller than our soul.  
 There walks a lady we all know  
 Who shines white light and wants to show  
 How ev'rything still turns to gold.  
 And if you listen very hard  
 The tune will come to you at last.  
 When all are one and one is all  
 To be a rock and not to roll.

**Love Me Tender***Elvis Presley*

C D7 G7 C  
 Love me tender, love me sweet; Never let me go.  
 C D7 G7 C  
 You have made my life complete, And I love you so.

*Chorus:*  
 C E7 a C7 F f C  
 Love me tender, love me true, All my dreams fulfill.  
 A7 D7 G7 C  
 For my darlin' I love you, And I always will.

Love me tender, love me long; Take me to your heart.  
 For it's there that I belong, And we'll never part.

Love me tender, love me dear; Tell me you are mine.  
 I'll be yours through all the years, Till the end of time.

When at last my dreams come true,  
 Darling, this I know:  
 Happiness will follow you Everywhere you go.

**Boat on the river***Styx*

Take me back to my boat on the river  
 I need to go down, I need to come down  
 Take me back to my boat on the river  
 and I won't cry out anymore.

Time stands still as I gaze in the water  
 she eases me down, touching me gently  
 with the waters that flow past my boat on the river  
 so I don't cry out anymore.

Oh the river is wise,  
 the river he touches my life like the waves on the sand  
 and all roads lead to tranquillity base  
 where the frown on my face disappears.

*(Bridge)*

Oh the river is deep,  
 the river he touches my life like the waves on the sand.  
 And all roads lead to tranquillity base,  
 where the frown on my face disappears.

Take me down to my boat on the river,  
 I need to go down, won't you let me go down  
 Take me back to my boat on the river  
 and I won't cry out anymore.

**Leningrad***Billy Joel*

Viktor was born in the spring of forty four  
 And never saw his father any more.  
 A child of sacrifice, a child of war.  
 Another son who never had a father after Leningrad.

Went off to school and learned to serve the state.  
 Followed the rules and drank his vodka straight.  
 The only way to live was drown the hate.  
 Russian life was very sad, and such was life in Leningrad.

I was born in forty nine,  
 a cold war kid in McCarthy time.  
 Stop 'em at the thirty-eighth parallel.  
 Blast those yellow reds to hell.

Cold war kids were hard to kill  
 under their desk in an air raid drill.  
 Haven't they heard we won the war?  
 What do they keep on fighting for?

Viktor was sent to some Red Army town.  
 Served out his time, became a circus clown.  
 The greatest happiness he'd ever found,  
 was making Russian children glad.  
 And children lived in Leningrad.

But children lived in Levittown  
 and hid in the shelters underground  
 till the soviets turned their ships around  
 and tore the Cuban missiles down.

And in that bright October sun  
 we knew our childhood days were done.  
 And I watched my friends go off to war.  
 What do they keep on fighting for?

And so my child and I came to this place.  
 To meet him eye to eye and face to face.  
 He made my daughter laugh, then we embraced.  
 We never knew what friends we had  
 until we came to Leningrad.

**Sound of Silence***Simon and Garfunkel*

Hello darkness, my old friend,  
 I've come to talk with you again  
 Because a vision softly creeping,  
 left its seeds while I was sleeping  
 And the vision that was planted in my brain,  
 still remains  
 Within the sound of silence.

In restless dreams I walked alone,  
 narrow streets of cobblestone  
 Neath the halo of a street lamp,  
 I turned my collar to the cold and damp  
 When my eyes were stabbed by the flash of a  
 neon light; that split the night  
 And touched the sound of silence.

And in the naked light I saw,  
 ten thousand people, maybe more  
 People talking without speaking,  
 people hearing without listening  
 People writing songs that voices never shared  
 and no one dared  
 To stir the sound of silence.

Fool, said I, you do not know,  
 silence, like a cancer, grows  
 Hear my words and I might teach you,  
 take my arms then I might reach you  
 But my words, like silent raindrops fell,  
 and echoed in the wells of silence

And the people bowed and prayed  
 to the neon god they'd made  
 And the sign flashed its warning  
 in the words that it was forming  
 And the sign said the words of the prophets  
 are written on the subway walls  
 And tenement halls,  
 and whispered in the sounds of silence.

**The Boxer***Simon and Garfunkel*

I am just a poor boy  
 Though my story's seldom told  
 I have squandered my resistance  
 For a pocket full of mumbles such are promises  
 All lies and jests  
 Still a man hears what he wants to hear  
 And disregards the rest

When I left my home and my family  
 I was no more than a boy  
 In the company of strangers  
 In the quiet of the railway station running scared  
 Laying low, seeking out the poorer quarters  
 Where the ragged people go  
 Looking for the places only they would know

Lie la lie ...

Asking only workman's wages  
 I come looking for a job  
 But I get no offers,  
 Just a come-on from the whores on Seventh Avenue  
 I do declare, there were times when I was so lonesome  
 I took some comfort there

Lie la lie ...

Then I'm laying out my winter clothes  
 And wishing I was gone  
 Going home  
 Where the New York City winters aren't bleeding me  
 Bleeding me, going home

In the clearing stands a boxer  
 And a fighter by his trade  
 And he carries the reminders  
 Of ev'ry glove that laid him down  
 Or cut him till he cried out  
 In his anger and his shame  
 "I am leaving, I am leaving"  
 But the fighter still remains

Lie la lie ...

**Scarborough Fair / Canticle***Simon and Garfunkel*

Are you going to Scarborough Fair?  
 Parsley, sage, rosemary & thyme  
 Remember me to one who lives there  
 She once was a true love of mine

Tell her to make me a cambric shirt  
 (On the side of a hill in the deep forest green)  
 Parsely, sage, rosemary & thyme  
 (Tracing a sparrow on snow-crested ground)  
 Without no seams nor needlework  
 (Blankets and bedclothes a child of the mountains)  
 Then she'll be a true love of mine  
 (Sleeps unaware of the clarion call)

Tell her to find me an acre of land  
 (On the side of a hill, a sprinkling of leaves)  
 Parsely, sage, rosemary, & thyme  
 (Washed is the ground with so many tears)  
 Between the salt water and the sea strand  
 (A soldier cleans and polishes a gun)  
 Then she'll be a true love of mine

Tell her to reap it in a sickle of leather  
 (War bellows, blazing in scarlet battalions)  
 Parsely, sage, rosemary & thyme  
 (Generals order their soldiers to kill)  
 And to gather it all in a bunch of heather  
 (And to fight for a cause they've long ago forgotten)  
 Then she'll be a true love of mine

Are you going to Scarborough Fair?  
 Parsley, sage, rosemary & thyme  
 Remember me to one who lives there  
 She once was a true love of mine

**Streets of London**

Have you seen the old man in the closed down market  
Kicking up the papers with his worn out shoes?  
In his eyes you see no pride  
his hand held loosely by his side  
Yesterday's paper telling yesterday news.

*Chorus:*

So how can you tell me you're lonely  
And say for you that the sun don't shine  
Let me take you by the hand  
and lead you through the Streets of London  
I'll show you something to make you change your mind.

Have you seen the old girl  
who walks the streets of London  
Dirt in her hair and her clothes in rags?  
She's no time for talkin' she just keeps right on walkin'  
Carrying her home in two carrier bags.

In the all night cafe at a quarter past eleven  
Same old man sitting there on his own  
Looking at the world over the rim of his tea cup  
Each tea last an hour and the wanders home alone.

Have you seen the old man  
outside the seaman's mission  
Memory fading with the medal ribbons that he wears?  
And in our winter city the rain cries a little pity  
For one more forgotten hero  
and a world that doesn't care.

**Wish you were here***Pink Floyd*

So, so you think you can tell  
Heaven from Hell, blue skies from pain  
Can you tell a green field from a cold steel rail?  
A smile from a veil?  
Do you think you can tell?

Did they get you to trade your heroes for ghosts?  
Hot ashes for trees? Hot air for a cool breeze?  
Cold comfort for change?  
And did you exchange a walk on part in the war  
For a lead role in a cage?

How I wish, how I wish you were here  
We're just two lost souls swimming in a fish bowl  
Year after year  
Running over the same old ground  
What have we found?  
The same old fears  
Wish you were here

**Bed of roses***Bon Jovi*

Sitting here wasted and wound at this old piano  
Trying hard to capture the moment  
This morning I don't know  
'Cause a bottle of vodka's  
Still lodged my head  
And some blonde gave me nightmares  
I think that she's still in my bed  
As I dream about movies  
They won't make of me when I'm dead

With an ironclad fist I wake up  
And French kiss the morning  
While some marching band  
Keeps it's own beat in my head  
While we're talking  
About all of the things that I long to believe  
About love and the truth  
And what you mean on me  
And the truth is , baby  
You're all that I need

*Chorus:*

I want to lay you down in a bed of roses  
For tonight I sleep on a bed of nails  
I want to be just as close as the Holy Ghost is  
And lay you down on a bed of roses.

Well I'm so far away that each step  
I take 's on my way home  
As king's ransom in dimes I'd give each night  
To see through this payphone  
Still I run out of time  
Or it's hard to get through  
Till the bird on the wire flies me back to you  
I'll just close my eyes and whisper  
Baby , blind love is true

*Chorus*

This hotel bar's hangover-Whisky's gone dry  
The barkeeper's wigs crooked  
And she's giving me the eye  
I might have said yeah but I  
Laughed so hard I think I die

Now as you close your eyes  
Know I'll be thinking about you  
While my mistress she calls me  
To stand in her spotlight again  
Tonight I won't be alone  
But you know that you mean I'm not lonely -  
I've got nothing to prove  
For it's you that I'd die to defend

**Hotel California***Eagles*

<sup>h</sup> On a dark desert highway, <sup>F#</sup> cool wind in my hair  
<sup>A</sup> Warm smell of colitas, rising up through the air  
<sup>G</sup> Up ahead in the distance, I saw shimmering light  
<sup>E</sup> My head grew heavy and my sight grew dim  
<sup>F#</sup> I had to stop for the night

Last thing I remember, I was  
 Running for the door  
 I had to find the passage back  
 To the place I was before  
 'Relax,' said the night man,  
 'We are programmed to receive.  
 You can check-out any time you like,  
 But you can never leave!'

There she stood in the doorway;  
 I heard the mission bell  
 And I was thinking to myself,  
 'This could be Heaven or this could be Hell'  
 Then she lit up a candle and she showed me the way  
 There were voices down the corridor,  
 I thought I heard them say...

Welcome to the Hotel California  
 Such a lovely place  
 Such a lovely face  
 Plenty of room at the Hotel California  
 Any time of year  
 You can find it here

Her mind is Tiffany-twisted, she got the Mercedes bends  
 She got a lot of pretty, pretty boys she calls friends  
 How they dance in the courtyard, sweet summer sweat.  
 Some dance to remember, some dance to forget

So I called up the Captain,  
 'Please bring me my wine'  
 He said, 'We haven't had that spirit here since nineteen  
 sixty nine'  
 And still those voices are calling from far away,  
 Wake you up in the middle of the night  
 Just to hear them say...

Welcome to the Hotel California  
 Such a lovely place  
 Such a lovely face  
 They livin' it up at the Hotel California  
 What a nice surprise  
 Bring your alibis

Mirrors on the ceiling,  
 The pink champagne on ice  
 And she said 'We are all just prisoners here, of our own  
 device'  
 And in the master's chambers,  
 They gathered for the feast  
 They stab it with their steely knives,  
 But they just can't kill the beast



**Hard-headed woman***Cat Stevens*

d d/G (3x) d G d G

d G C  
I'm looking for a hard headed woman,  
c F d a F  
One who will take me for myself,  
b G C F  
And if I find my hard headed woman,  
b C F a d  
I will need nobody else, no, no, no.

d G C  
I'm looking for a hard headed woman,  
c F d a F  
One who will make me do my best,  
b G C F  
And if I find my hard headed woman  
b C F a d  
I know the rest of my life will be blessed – yes, yes, yes.

d G C  
I know a lot of fancy dancers,  
c F d a F  
people who can glide you on a floor,  
b F b F C  
They move so smooth but have no answers.  
g C F a  
When you ask „Why'd you come here for?“  
(„I don't know“ – „Why?“)

*Bridge:*

d G C, „Hard headed woman“ c F d a F b G C F b C F E

a d a  
I know many fine feathered friends  
but their friendliness depends on how you do. E7  
a d a  
They know many sure fired ways  
to find out the one who pays  
E E7 A A7  
and how you do.

d G C  
I'm looking for a hard headed woman,  
c F d a F  
One who will make me feel so good,  
b F b F C  
And if I find my hard headed woman,  
g C F a  
I know my life will be as it should – yes, yes, yes.

*(fine)*

d G C  
I'm looking for a hard headed woman,  
c F d a F  
One who will make me do my best,  
b G C F  
And if I find my hard headed woman...

d G d G d

**Halleluja***Leonard Cohen*

Intro: F4 a F4 a F4 a F4 C E F

C C/B a A/B C C/B a

C a  
I've heard there was a secret chord,  
C C  
That David played and it pleased the Lord,  
F G C G  
But you don't really care for music, do ya?  
C F G  
It goes like this, the 4th, the 5th,  
a F  
The minor fall and the major lift,  
G E7 a  
The baffled king composing hallelujah,  
F a F C GC  
Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu—jah

a C a

Your faith was strong but you needed proof,  
You saw her bathing on the roof,  
Her beauty and the moonlight overthrew ya,  
She tied you to her kitchen chair,  
She broke your throne and she cut your hair,  
And from your lips she drew the hallelujah,  
Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu—jah

Well baby I've been here before,  
I know this room and I've walked this floor,  
I used to live alone before I knew ya.  
And I've seen your flag on the marble arch,  
And love is not a victory march,  
It's a cold and it's a broken hallelujah,  
Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu—jah

Maybe there is a God above,  
But all I ever learned from love,  
Was how to shoot at someone who outdrew ya.  
And it's not a cry you can hear and night,  
It's not somebody who's seen the light,  
It's a cold and it's a broken hallelujah,  
Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu—jah  
Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu—jah

**Fading like a flower***Roxette*

In a time when the sun descends alone  
 I run a long, long way from home  
 To find a heart that's made of stone.

I will try – I just need a little time –  
 To get your face right out of my mind  
 To see the world through different eyes.

*Chorus:*

Every time I see you, oh I try to hide away  
 But when we meet it seems I can't let go.  
 Every time you leave the room  
 I feel I'm fading like a flower.

Tell me why when I scream there's no reply  
 When I reach out, there's nothing to find.  
 When I sleep I break down and cry.

*Chorus*

Fading like a rose, fading like a rose  
 Beaten by the storm I'm talking to myself  
 Getting washed by the rain,  
 It's such a cold, cold town  
 Such a cold town...

*3 x Chorus***Drive***R.E.M.*

<sup>d</sup>Smack, crack, bushwhacked.  
<sup>G</sup>Tie another one to the racks, <sup>d</sup>baby.  
<sup>d</sup>Hey kids, rock and roll.  
<sup>G</sup>Nobody tells you where to go, <sup>d</sup>baby.

<sup>F</sup>What if I ride? What if you walk?  
<sup>a</sup>What if you rock around the clock?  
<sup>G</sup>Tick-tock. <sup>G</sup>Tick-tock.  
<sup>e</sup>What if you did? What if you walk?  
<sup>e</sup>What if you tried to get off, <sup>d</sup>baby?

Hey, kids, where are you?  
 Nobody tells you what to do, baby.  
 Hey kids, shake a leg.  
 Maybe you're crazy in the head, baby.

Maybe you did. Maybe you walked.  
 Maybe you rocked around the clock.  
 Tick-tock. Tick-tock.  
 Maybe I ride. Maybe you walk.  
 Maybe I drive to get off, baby.

<sup>C</sup>Hey kids, shake a leg.  
<sup>C</sup>Maybe you're crazy in the head, <sup>d</sup>baby.  
<sup>C</sup>Ollie, ollie. Ollie ollie ollie.  
<sup>C</sup>Ollie ollie in come free, <sup>d</sup>baby.  
<sup>C</sup>Hey, kids, where are you?  
<sup>G</sup>Nobody tells you what to do, <sup>d</sup>baby.

<sup>d</sup>Smack, crack. Shack-a-lack.  
<sup>G</sup>Tie another one to your back, <sup>d</sup>baby.  
<sup>d</sup>Hey kids, rock and roll.  
<sup>G</sup>Nobody tells you where to go, <sup>d</sup>baby.

Maybe you did. Maybe you walk.  
 Maybe you rock around the clock  
 Tick-tock. Tick-tock.  
 Maybe I ride. Maybe you walk.  
 Maybe I drive to get off, baby.

<sup>e</sup>Hey kids, where are you?  
<sup>e</sup>Nobody tells you what to do, <sup>d</sup>baby.  
<sup>e</sup>Hey kids, rock and roll.  
<sup>e</sup>Nobody tells you where to go, <sup>d</sup>baby, baby, baby.

**Nine million bicycles***Katie Melua**Intro:*

C d F d

C d F d C

There are <sup>a</sup>nine million bicycles in Beijing<sup>e</sup>  
 That's a <sup>d</sup>fact, It's a <sup>F</sup>thing we can't deny  
 Like the <sup>d</sup>fact that I will love you till I die.

We are twelve billion light years from the edge,  
 That's a guess, No-one can ever say it's true  
 But I know that I will always be with you.

I'm <sup>f</sup>warmed by the <sup>C</sup>fire of your <sup>d</sup>love everyday<sup>a</sup>  
 So don't call me a <sup>f</sup>liar, just believe everything that I <sup>G</sup>say

There are six billion people in the world  
 More or less, and it makes me feel quite small  
 But you're the one I love the most of all

*Bridge:*

a e d F

d G C

We're <sup>f</sup>high on the <sup>C</sup>wire, with the <sup>d</sup>world in our <sup>a</sup>sight  
 And I'll never <sup>f</sup>tire, of the <sup>a</sup>love that you give me every  
<sup>G</sup>night

There are nine million bicycles in Beijing  
 That's a Fact, it's a thing we can't deny  
 Like the fact that I will love you till I die

And there are <sup>d</sup>nine million <sup>G</sup>bicycles in Beijing<sup>C F</sup>  
 And you know that I will love you till I die<sup>d F d C</sup>

**'39***Queen*

(1. capo)

*Intro:* G D e C G D C G G D e C G D G

In the <sup>D</sup>year of '39 assembled <sup>e</sup>here the Volunteers  
 In the <sup>C</sup>days when the <sup>G</sup>lands were <sup>D</sup>few  
 Here the ship sailed out into the blue and sunny morn  
 The <sup>G</sup>sweetest <sup>D</sup>sight ever <sup>G</sup>seen.

And <sup>D</sup>night followed day  
 And the <sup>H7</sup>storytellers say  
 That the <sup>e</sup>score brave souls inside<sup>a</sup>  
 For many a lonely day sailed across the milky seas  
 Ne'er looked <sup>C</sup>back, never <sup>D</sup>feared, never <sup>C</sup>cried.<sup>G D --</sup>

*Chorus:*

Don't you hear my call though you're many years away<sup>G C G</sup>  
 Don't you hear me calling you<sup>D</sup>  
 Write your <sup>G</sup>letters in the sand<sup>F#/G e</sup>  
 For the day I take your <sup>D</sup>hand<sup>a</sup>  
 In the <sup>e</sup>land that our <sup>D</sup>grandchildren <sup>G</sup>knew.

In the year of '39 came a ship in from the blue  
 The Volunteers came home that day  
 And they bring good news of a world so newly born  
 Though their so heavily weigh  
 For the earth is old and grey, to a new home we'll away  
 But my love this cannot be  
 For so many years have gone though I'm older but a  
 year  
 Your mother's eyes in your eyes cry to me.

*Chorus*

Don't you hear my call though you're many years away  
 Don't you hear me calling you  
 All the letters in the sand cannot heal me like your hand

For my life  
 Still ahead  
 Pity Me.

## Deutscher Rock/Pop

### Freiheit

*Marius Müller-Westernhagen*

<sup>C</sup> Die Verträge sind gemacht, <sup>G</sup> und es wurde viel <sup>d</sup> gelacht  
<sup>e</sup> und was Süßes zum Dessert.  
<sup>C</sup> Freiheit, <sup>G</sup> Freiheit, <sup>G</sup> <sup>a</sup>

<sup>C</sup> Die Kapelle rumtata, <sup>G</sup> und der Papst war auch schon <sup>d</sup> da,  
<sup>e</sup> und mein Nachbar vorneweg,  
<sup>C</sup> Freiheit, <sup>G</sup> Freiheit, <sup>G</sup> <sup>a</sup> ist die <sup>F</sup> einzige, die <sup>e</sup> fehlt. <sup>G</sup>  
<sup>C</sup> Freiheit, <sup>G</sup> Freiheit, <sup>d</sup> <sup>a</sup> ist die <sup>F</sup> einzige, die <sup>e</sup> fehlt. <sup>G</sup>

<sup>d</sup> Der Mensch ist leider nicht <sup>a</sup> naiv.  
<sup>F</sup> Der Mensch ist leider primitiv.  
<sup>C</sup> Freiheit, <sup>G</sup> Freiheit, <sup>d</sup> <sup>a</sup> wurde wieder <sup>F</sup> abbestellt. <sup>C</sup> <sup>G</sup>

<sup>C</sup> Alle die von Freiheit <sup>G</sup> träumen,  
<sup>d</sup> sollen's Feiern nicht <sup>C</sup> versäumen.  
<sup>e</sup> Sollen tanzen auch auf <sup>d</sup> Gräbern.

<sup>C</sup> Freiheit, <sup>G</sup> Freiheit, <sup>G</sup> <sup>a</sup> ist das <sup>F</sup> einzige, was <sup>e</sup> zählt. <sup>G</sup>  
<sup>C</sup> Freiheit, <sup>G</sup> Freiheit, <sup>d</sup> <sup>a</sup> ist das <sup>F</sup> einzige, was <sup>e</sup> zählt. <sup>G</sup>

### Paradies

*Die Toten Hosen*

Wer kann schon sagen, was mit uns geschieht,  
vielleicht stimmt es ja doch.  
Dass das Leben eine Prüfung ist,  
in der wir uns bewähren sollen.

Nur wer sie mit 1 besteht,  
darf in den Himmel kommen.  
Für den ganzen dreckigen Rest  
bleibt die Hölle der Wiedergeburt:

Als Tourist auf Ibiza,  
als Verkehrspolizist,  
als ein Clown in einer Zirkusshow,  
den keiner sehen will.

Um diesem Schicksal zu entfliehen,  
solln wir uns redlich bemühen.  
Jeden Tag mit 'nem Gebet beginnen,  
anstelle von Aspirin.

Nur wer immer gleich zum Beichtstuhl rennt,  
als wär es ein Wettlauf,  
und dort alle seine Sünden nennt,  
der handelt einen Freispruch aus.

Ich will nicht ins Paradies,  
wenn der Weg dort hin so schwierig ist.  
Ich stelle keinen Antrag auf Asyl,  
meinetwegen bleib ich hier.

Wer Messer und Gabel richtig halten kann  
und beim Essen gerade sitzt.  
Wer immer ja und danke sagt,  
dessen Chancen stehen nicht schlecht.

Wer sich brav in jede Reihe stellt  
mit geputzten Schuhen.  
Wer sein Schicksal mit Demut trägt,  
dem winkt die Erlösung zu.

Wir von Zuhörn und Aufpassen  
tun, was man uns sagt.  
Unterordnen und nachmachen  
vom ersten bis zum letzten Tag.

Immer schön nach den Regeln spielen,  
die uns befohlen sind.  
Wie sie im Buch des Lebens stehen,  
in Ewigkeit darin.

Ich will nicht ins Paradies,  
wenn der Weg dort hin so schwierig ist.  
Wer weiß, ob es uns dort besser geht  
hinter dieser Tür.

Ich will nicht ins Paradies,  
wenn der Weg dort hin so schwierig ist.  
Und bevor ich auf den Knien fleh',  
bleib ich meinerwegen hier.

*(Bridge)*

Ich will nicht ins Paradies,  
wenn der Weg dort hin so schwierig ist.  
Wenn ich nicht sein darf wie ich will,  
bleib ich draussen vor der Tür.

Ich will nicht ins Paradies,  
wenn der Weg dort hin so schwierig ist.  
Ich stelle keinen Antrag auf Asyl,  
meinetwegen bleib ich hier.

**10 Kleine Jägermeister***Die Toten Hosen*

1 kleiner Jägermeister war nicht gern allein  
drum lud er sich zum Weihnachtsfest  
9 Jägermeister ein.

10 kleine Jägermeister rauchten einen Joint  
den einen hat es umgehaun, da waren's nur noch 9.

9 kleine Jägermeister wollten gerne erben  
damit es was zu erben gab, mußte einer sterben.

8 kleine Jägermeister fuhren gerne schnell  
7 fuhren nach Düsseldorf und einer fuhr nach Köln.

*Refrain:*

Einer für alle, alle für einen,  
wenn einer fortgeht, wer wird denn gleich weinen.  
Einmal trifft's jeden, ärger dich nicht  
So geht's im Leben, Du oder ich.

7 kleine Jägermeister warn beim Rendezvous  
bei einem kam ganz unverhofft der Ehemann hinzu.

6 kleine Jägermeister wollten Steuern sparen  
einer wurde eingelocht, 5 durften nachbezahlen.

5 kleine Jägermeister wurden kontrolliert  
ein Polizist nahm's zu genau, da warn sie noch zu viert.

*Refrain**Refrain 2:*

Einmal muß jeder gehen  
und wenn dein Herz zerbricht  
davon wird die Welt nicht untergehen,  
Mensch ärger dich nicht!

4 kleine Jägermeister bei der Bundeswehr  
sie tranken um die Wette, den Besten gibt's nicht mehr.

3 kleine Jägermeister gingen ins Lokal  
da gab's zwei Steaks mit Bohnen  
und eins mit Rinderwahn.

2 kleine Jägermeister baten um Asyl  
einer wurde angenommen, der andre war zuviel.

*Refrain, Refrain 2**Refrain, Refrain 2***Alles aus Liebe***Die Ärzte*

Ich würde dir gern sagen, wie sehr ich dich mag,  
warum ich nur noch an dich denken kann.  
Ich fühl' mich wie verhext und in Gefangenschaft  
und du allein trägst Schuld daran.

Worte sind dafür zu schwach,  
ich befürchte, du glaubst mir nicht.  
Mir kommt es vor, als ob mich jemand warnt,  
dieses Märchen wird nicht gut ausgehen.

Es ist die Eifersucht, die mich auffrißt,  
immer dann, wenn du nicht in meiner Nähe bist.  
Von Dr. Jaquel wird' ich zu Mr. Height  
ich kann nichts dagegen tun, plötzlich ist es soweit:

*Refrain 1:*

Ich bin kurz davor, durchzudrehen  
aus Angst, dich zu verlieren.  
Und daß uns jetzt kein Unglück geschieht,  
dafür kann ich nicht garantieren

*Refrain 2:*

Und alles nur, weil ich dich liebe  
Und ich nicht weiß, wie ich's beweisen soll  
Komm, ich zeig' dir, wie groß meine Liebe ist  
Und bringe mich für dich um.

Sobald deine Laune etwas schlechter ist  
bild' ich mir gleich ein, daß du mich nicht mehr willst.  
Ich sterbe beim Gedanken daran,  
daß ich dich nicht für immer halten kann.

Auf einmal brennt ein Feuer in mir,  
und der Rest der Welt wird schwarz.  
Ich spür', wie unsre Zeit verrint,  
wir nähern uns dem letzten Akt.

*Refrain 2**(Bridge)**Refrain 1, 2x Refrain 2**2 letzte Zeilen von Refrain 2*

**Zu Spät***Die Ärzte*

Warum hast Du mir das angetan?  
 Ich hab's von einem Bekannten erfahren:  
 Du hast jetzt einen neuen Freund  
 Zwei Wochen lang hab' ich nur geweint

Jetzt schaust Du weg, grüßt mich nicht mehr  
 Und ich lieb' Dich immer noch so sehr  
 Ich weiß, was Dir an ihm gefällt,  
 Ich bin arm und er hat Geld

Du liebst ihn nur, weil er ein Auto hat,  
 Und nicht wie ich ein klappriges Damenrad

Doch eines Tages werd' ich mich rächen,  
 Ich wird die Herzen aller Mädchen brechen,  
 Dann bin ich ein Star, der in der Zeitung steht,  
 Und dann tut es Dir leid, doch dann ist es zu spät!  
 Zu spät!

Du bist mit ihm im Theater gewesen,  
 Ich hab' Dir nur Fix und Foxi vorgelesen,  
 Du warst mit ihm essen, natürlich im Ritz,  
 Bei mir gab's nur Currywurst mit Pommes Frites!

Der Gedanke bringt mich ins Grab!  
 Er kriegt das, was ich nicht hab'!  
 Ich hasse ihn, wenn es das gibt,  
 So wie ich Dich vorher geliebt!

Ich wollte ihn verprügeln, Deinen Supermann,  
 Ich wußte nicht, daß er auch Karate kann!

Doch eines Tages werd' ich mich rächen,  
 Ich werd' die Herzen aller Mädchen brechen,  
 Dann bin ich ein Star und Du läufst hinter mir her,  
 Doch dann ist es zu spät,  
 dann kenn' ich Dich nicht mehr.  
 Zu spät!

**Alt wie ein Baum***Puhdys*

<sup>C</sup> Alt wie ein <sup>G</sup> Baum <sup>a</sup> möchte ich <sup>F</sup> werden,  
<sup>C</sup> Genau wie der <sup>d</sup> Dichter es <sup>G</sup> beschreibt. <sup>G7</sup>  
<sup>C</sup> Alt wie ein <sup>G</sup> Baum <sup>a</sup> mit einer <sup>F</sup> Krone  
<sup>C</sup> die weit, <sup>G</sup> weit, <sup>a</sup> weit, <sup>F</sup> weit  
<sup>C</sup> Die weit <sup>G7</sup> über <sup>C</sup> Felder zeigt.

Alt wie ein Baum möchte ich werden  
 Mit Wurzeln, die nie ein Sturm bezwingt.  
 Alt wie Baum, der alle Jahre  
 so weit, weit, weit, weit  
 Kindern nur Schatten bringt.

*Refrain:*

<sup>F</sup> Alle meine <sup>C</sup> Träume – <sup>G</sup> yeah – <sup>C</sup> fang ich <sup>F</sup> damit ein – <sup>C</sup> yeah – <sup>G</sup> <sup>C</sup>  
<sup>F</sup> alle meine <sup>C</sup> Träume – <sup>F</sup> yeahyeah –  
 Zwischen <sup>C</sup> Himmel und <sup>G</sup> Erde zu <sup>a</sup> sein <sup>G</sup>  
 Zwischen <sup>C</sup> Himmel und <sup>G</sup> Erde zu <sup>C</sup> sein.

*Wdh. 1. Strophe**Refrain***Lebenszeit***Puhdys*

Fahren zwei durch alle Meere,  
 fahren zwei in einem Boot.  
 Der eine kennt die Sterne, der andre mißt das Lot.  
 Sind nicht zu trennen, bleiben vereint,  
 ob Nacht heranzieht, Morgen erscheint.  
 Sie finden zueinander – auf Lebenszeit.

Steigen zwei auf hohe Berge,  
 Steigen zwei zum Himmel dicht.  
 Der eine blickt die Welt an, der andre sieht das Licht.  
 Noch liegt die Erde flach auf der Hand,  
 Sind sie den Wolken nah und verwandt.  
 Und halten zueinander – auf Lebenszeit.

Gehen zwei durch laute Straßen,  
 Gehen zwei durch Stein und Rauch.  
 Den einen ruft die Arbeit, den andren Mühe auf.  
 Schon kommen Tage, die man nicht zählt.  
 Schon ist entschieden, schon ist gewählt.  
 Doch haben sie einander – auf Lebenszeit.

Sitzen zwei schon im Schatten,  
 sitzen da auf einer Bank.  
 Der eine fühlt sich müde, der andre fühlt sich krank.  
 Schon ist im Leben alles gesagt  
 Schon ist im Leben alles gewagt.  
 Sie hielten zueinander – auf Lebenszeit.

**Wenn ein Mensch lebt***Puhdys*

Wenn ein Mensch kurze Zeit lebt  
Sagt die Welt, daß er zu früh geht.  
Wenn ein Mensch lange Zeit lebt  
Sagt die Welt, es ist Zeit.

Meine Freundin ist schön  
Als ich aufstand, ist sie gegangen.  
Weckt sie nicht, bis sie sich regt  
Ich habe mich in ihren Schatten gelegt.

Jegliches hat seine Zeit,  
Steine sammeln, Steine zerstreu'n,  
Bäume pflanzen, Bäume abhau'n,  
Leben und sterben und Streit.

Wenn ein Mensch kurze Zeit lebt  
Sagt die Welt, daß er zu früh geht.  
Wenn ein Mensch lange Zeit lebt  
Sagt die Welt, es ist Zeit.

Jegliches hat seine Zeit,  
Steine sammeln, Steine zerstreu'n,  
Bäume pflanzen, Bäume abhau'n  
Leben und sterben und Frieden und Streit.

Weckt sie nicht, bis sie selber sich regt.  
Ich habe mich in ihren Schatten gelegt.

Wenn ein Mensch kurze Zeit lebt,  
Sagt die Welt, daß er zu früh geht.  
Weckt sie nicht, bis sie sich regt.  
Ich hab' mich in ihren Schatten gelegt.

Meine Freundin ist schön,  
als ich aufstand ist sie gegangen.  
Weckt sie nicht, bis sie sich regt.  
Ich habe mich in ihren Schatten gelegt.

**Über sieben Brücken***Karat*

Manchmal geh ich meine Straße ohne Blick  
Manchmal wünsch ich mir mein Schaukelpferd zurück  
Manchmal bin ich ohne Rast und Ruh  
Manchmal schließ ich alle Türen nach mir zu  
Manchmal ist mir kalt und manchmal heiß  
Manchmal weiß ich nicht mehr was ich weiß  
Manchmal bin ich schon am Morgen müd  
Und dann such ich Trost in einem Lied:

*Refrain:*

Über sieben Brücken mußt Du gehn  
Sieben dunkle Jahre überstehn  
Sieben Mal wirst Du die Asche sein  
aber einmal auch der helle Schein.

Manchmal scheint die Uhr des Lebens still zu stehn  
Manchmal scheint man immer nur im Kreis zu gehn  
Manchmal ist man wie von Fernweh krank  
Manchmal sitzt man still auf einen Bank  
Manchmal greift man nach der ganzen Welt  
Manchmal meint man, dass der Glücksstern fällt  
Manchmal nimmt man, wo man lieber gibt  
Manchmal haßt man das, was man noch liebt.

*2 x Refrain*

**Jetzt ist Sommer***Wise Guys*

<sup>C</sup> Dmm dmm.. <sup>B</sup>

<sup>C</sup> Sonnenbrille auf und ab ins Café,  
 wo ich die schönen Frau'n auf der Straße seh.  
 Dann 'n Sprung mitten rein in den kalten Pool  
 und 'n Caipirinha – ziemlich cool!  
<sup>C</sup> Sonnenmilch drauf und ab zur Liegewiese,  
 wo ich für mich und Lisa eine Liege lease.  
<sup>C</sup> Wir lassen uns gehn und wir lassen uns braten –  
<sup>B</sup> alles and're kann 'ne Weile warten...

Und wenn nix draus wird wegen sieben Grad,  
 dann kippen wir zu Haus zwei Säcke Sand ins Bad.  
<sup>Eb</sup> Im Radio spielen sie den Sommerhit –  
<sup>F</sup> wir singen in der Badewanne mit:

*Refrain:*

Jetzt ist <sup>a</sup> Sommer! Egal, ob man schwitzt oder friert:  
<sup>G</sup> Sommer ist, was in deinem Kopf passiert.  
 Es ist <sup>a</sup> Sommer! Ich hab das klar gemacht:  
<sup>G</sup> Sommer ist, wenn man trotzdem lacht.

Sonnendach auf und ab ins Cabrio,  
 doch ich hab keins, und das ist in Ordnung so,  
 weil der Spaß daran dir schnell vergeht,  
 wenn's den ganzen Sommer nur in der Garage steht.  
 Manchmal, wenn ich das Wetter seh',  
 krieg ich Gewaltfantasien, und die Wetterfee  
 wär' das erste Opfer meiner Aggression,  
 obwohl ich weiß: Was bringt das schon,

<sup>Eb</sup> wenn man sie beim Wort nimmt und sie zwingt,  
<sup>F</sup> dass sie im Bikini in die Nordsee springt?  
<sup>Eb</sup> Ich mach' mir lieber meine eig'ne Wetterlage,  
<sup>F</sup> wenn ich mir immer wieder sage:

*Refrain*

<sup>C</sup> Ich bin sauer, wenn mir irgendwer mein Fahrrad klaut.  
<sup>B</sup> Ich bin sauer, wenn mir einer auf die Fresse haut.  
<sup>C</sup> Ich bin sauer, wenn ein and'rer meine Traumfrau kriegt  
 und am Pool mit dieser Frau auf meinem Handtuch liegt.

<sup>Eb</sup> Doch sonst nehm' ich alles ziemlich locker hin,  
<sup>F</sup> weil ich mental ein absoluter Zocker bin:  
<sup>Eb</sup> Ich drücke einfach auf den kleinen grünen Knopf  
 und die Sonne geht an in meinem Kopf:

Jetzt ist Sommer!

...

Es ist Sommer – ab ins Gummiboot  
 der Winter hat ab sofort Hausverbot!

...

<sup>Eb</sup> Scheiß aufs Wetter, egal ob man friert:  
<sup>F</sup> Sommer ist, was in deinem Kopf passiert.

*Refrain mit Gummiboot**Refrain*





**Der Sachse liebt d. Reisen sehr***Jürgen Hart*

Der Sachse liebt das Reisen sehr  
 – nu nee, nich das in' Knochen.  
 Drum fährt er gerne hin und her  
 in sein' drei Urlaubswochen.  
 Bis nunder nach Bulgarchen  
 Tut er die Welt beschnarchen.

Un sind de Koffer noch so schwer  
 und sind zu voll de Züche.  
 Mit Essen isses nich weit her,  
 das kennt er zu Genüge.  
 Der Sachse tut nich gnietschen,  
 Der Sachse singt ä Liedchen:

*Refrain:*

Sing, mei Sachse, sing, es is ä eigen Ding  
 Und ooch ä dichtches Glück umdn Zauber der Musik.  
 Schon es kleenste Lied das legt sich aufs Gemüt.  
 Und macht Dich augenblicklich  
 zufrieden, ruhig und glücklich.

Der Sachse liebt än satten Sound  
 Und tun'wer Geigen röhrn.  
 Ob Opernhaus, ob Unterkraut,  
 Egal, das muss'er hörn.  
 Und schluchzt dr Geigenbochen  
 Da gricht'er feuchte Oochen.

Der Sachse schmilzt ehm leicht dahin  
 Uff des Gesanges Fliecheln.  
 Doch eh de Träne droppt vom Kinn  
 Da weiß'er se zu ziecheln.  
 Der Sachse tut nich wein',  
 Der Sachse stimmt mit ein.

*Refrain*

Der Sachse is der Welt bekannt  
 als braver Erdenbärcher.  
 Und fährt'er ringsum durch das Land,  
 da macht'er keenen Ärcher.  
 Da braucht'er seine Ruhe  
 Und ausgelatschte Schuhe.

Doch kommt dr Sachse nach Berlin,  
 dort könn'se ihn nich leiden.  
 Da wolln'sem eene drüberziehn,  
 Da wolln'se mit ihm streiten.  
 Und tut mrn doch verscheißern,  
 Sein Liedchen singt'er eisern.

*2x Refrain***Die alten Germanen**

Es saßen die alten Germanen zu beiden Ufern des  
 Rheins.  
 Sie saßen auf Bärenhäuten und tranken immer noch eins.

*Refrain:*

Und eins und zwei und drei und vier,  
 sie sofften unheimlich viel Lagen Bier,  
 und fünf und sechs und sieben und acht,  
 sie sofften die ganze Naaa...cht.

Da trat in ihre Mitte ein Jüngling römischen Bluts.  
 „Grüß Gott! ihr alten Germanen, ich bin der Tacitus.“

Da hoben die alten Germanen zum Bergmannsgruße die  
 Hand.  
 „Glück auf! du römischer Jüngling, du bist uns wohl  
 bekannt.“

Da huben sie an zu saufen so manchen Tropfen Met.  
 Sie würfelten um ihre Weiber, es wurde ziemlich spät.

Da mixten die alten Germanen dem Römer einen Trank.  
 Den soff er fröhlich hinunter, bis er zu Boden sank.

Da lachten die alten Germanen zu beiden Ufern des  
 Rheins,  
 und ließen ihn trinken und trinken, ein Glas und immer  
 noch eins.

Und als am anderen Morgen der Römer den Schaden  
 besah,  
 schrieb er mit zitternden Händen in seine Germania:

Wir sind zwar keine Germanen, doch üben wir uralten  
 Brauch,  
 wir würfeln nicht um unsre Weiber, doch saufen können  
 wir auch.

Und das ist unsre Devise, an dieser halten wir fest,  
 früh ist noch keiner gestorben, der bis ins Alter gezechet.

**Mein kleiner grüner Kaktus***Comedian Harmonists*

A E5+ A E5+  
 Blumen im Garten, so zwanzig Arten,  
 A von Rosen, Tulpen und F# Narzissen,  
 h F# h F#  
 leisten sich heute die feinen Leute,  
 H7 E  
 das will ich alles gar nicht wissen.

*Refrain:*

A E  
 Mein kleiner grüner Kaktus steht draußen am Balkon,  
 E7 A E5+ A  
 hollari, hollrari, hollaho.

A E  
 Was brauch ich rote Rosen, was brauch ich roten Mohn,  
 E7 A A7 A  
 hollari, hollrari, hollaho.

D A  
 Und wenn ein Bösewicht was ungezogenes spricht,  
 H7 E  
 dann hol ich meinen Kaktus, und der sticht, sticht,  
 sticht.

A E  
 Mein kleiner grüner Kaktus steht draußen am Balkon,  
 E7 A  
 hollari, hollrari, hollaho.

Man sieht gewöhnlich die Frauen ähnlich  
 den Blumen, die sie gerne tragen.

Doch ich sag täglich: „Das ist nicht möglich,  
 was solln' die Leut' sonst von mir sagen?“

*Refrain*

Heute halb viere klopf'ts an die Türe –  
 Nanu, Besuch so früh am Tage?  
 Es war Herr Krause vom Nachbarhause,  
 er sagt: „Verzeihn'se wenn ich frage.“

Sie ha'm doch so'nen Kaktus auf Ihrem klei'n Balkon,  
 hollari, hollrari, hollaho.

Der fiel so eben runter, was halten sie davon?  
 hollari, hollrari, hollaho.

Er fiel mir ins Gesicht, obs' glauben oder nicht,  
 jetzt weiß ich, dass Ihr kleiner grüner Kaktus sticht.  
 Bewarh'n Sie Ihren Kaktus gefälligst anderswo!  
 hollari, hollrari, hollaho.

**Du hast den Farbfilm vergessen***Nina Hagen*

Hoch stand der Sanddorn am Strand von Hiddensee.  
 Micha, mein Micha, und alles tat so weh.  
 Das die Kaninchen scheu schauten aus dem Bau.  
 So laut entlud sich mein Leid ins Himmelblau.

So böse stampfte mein nackter Fuß den Sand  
 und schlug ich von meiner Schulter deine Hand.  
 Micha, mein Micha, und alles tat so weh.  
 Tu' das noch einmal, Micha und ich geh'.

*Refrain:*

Du hast den Farbfilm vergessen, mein Michael  
 Nun glaubt uns kein Mensch, wie schön 's hier war.  
 Du hast den Farbfilm vergessen, bei meiner Seel'  
 Alles Blau und Weiß und Grün und später nicht mehr  
 wahr!

Nun sitz' ich wieder bei dir und mir zu Haus'  
 und such' die Fotos fürs Fotoalbum aus.  
 Ich im Bikini und ich am FKK.  
 Ich frech in Mini, Landschaft ist auch da. Ja.

Aber wie schrecklich, die Tränen kullern heiß.  
 Landschaft und Nina und alles nur Schwarz/Weiß.  
 Micha, mein Micha, und alles tut so weh.  
 Tu' das noch einmal, Micha und ich geh'.

*Refrain***Sächsische Lorelei**

Ich waess nich mer isses so gomisch  
 un irchendas macht mich verschdimmt,  
 is meeglich det is anadomisch  
 wie's äben beim Menschen mal gimmt.  
 Die Elbe, die blätschert so friedlich,  
 ee Gaahn gimmt auss'r Tschechei,  
 drin sitzt ne Famielche gemiedlich;  
 nu sin se schon an d'r Bastei.

Da oom uffm Fälsen, na gugge,  
 da gämmt sich e Freilein ärn Zobb  
 Sie schtreicht'n hibbsch gladd mit Schbugge  
 und setzt'n als Gauz uffn Gobb  
 Der Babba da unten im Gaahne  
 guckt nuff nach dem Weib ganz entziggt  
 Die Muddi meent draurich: „Ich aane,  
 die macht unsern Babba verriggt.“

Nu fängt die da oom uffm Fälsen  
 zu singen an e Gubleh  
 d'r Babba, der dut sich wälzen  
 vor Wonne und jubelt „juchhe“.  
 "Bis stille!mmeent ängstlich Ottielche,  
 ganz forchbar bibbert der Gaahn  
 un bletzlich versinkt de Famielche.  
 Nee, Freilein, wat hamse gedaan!